



ナラヨム

第10号 2008年3月21日発行

発行者●ナラヨム発行委員会 発行責任者●乾昌弘 企画編集●奈良県立図書館情報部

Vol.10
2008.3

ナラヨム。



描く想い

1300年の伝統をもつ奈良。
長い歴史に新たなページを創る
若い力があります。
新しい風の“今”をお伝えします。

「木造」のある風景に魅せられて
適温なおもてなしと



● profile

ホテルサンルート奈良 専務取締役
中野 聖子 Satoko Nakano

1968年7月生
1991年 同志社大学文学部卒業
1991年 損害保険会社勤務を経て
1994年 よりホテルサンルート奈良勤務



CONTENTS

16	14	12	11	10	04	01	
編集後記	・企業人に聞く (有)つる田代表取締役 河田仁紀氏	・NARA発信倶楽部	・新連載「ころろを描く」 くなら国際映画祭開催！に向けて...	・図書情報館が読む ・民俗学者 宮本常一	奈良の街角 図書情報館トビックス ・奈良女子大学との官学交流！ 図書情報館での演習講義開講！	特集「想う奈良 描く想い」 ・夢を描く 風を選ばないでまわる風力発電用風車 ・美を描く シルクが紡ぐ時代の先駆け ・未来を描く 魔法のかげら	若い奈良 ・ホテルサンルート奈良専務取締役 中野聖子氏



●ホテルの前は映画館でしたよね？

ええ、このホテルサンルート奈良の前身は、尾花座という劇場でした。最後は映画館になっていたのですが、1980年2月11日、『エデンの東』の上映を最後に閉館しました。翌年の3月9日に、現在のホテルを開業しました。この日が、私の中学入試の合格発表の日だったことを憶えています。

●最初からホテルを手伝っていたのですか？

学生時代は、中学から大学までいわゆるエスカレーター式で、女子校でした。大学卒業後、ある損害保険会社に就職しまして、事務のOLをしていました。主として自動車保険関係の事務をやっていたのですが、ときあたかもパブル全盛期、確かに景気は良くて、給料もたくさん頂いていたのですが、何か身分不相応な違和感を抱くようになりました。

●楽しいOL生活だったのでは？

「何かやっぱり違う」というように思いましたね。そんなこともあり、家業のホテルを手伝うということになって3年後に退職しました。

●全く違う職場に入ることになったわけですね。

実は、かなり後悔しました。客商売の厳しさもさることながら、上下関係や「社長の娘」ということで、他の社員から厳しい目で見られたり。かなりきつかったです。そんななかで、他

●結果的にホテルのサービスの向上へと繋がっていったわけですね。

そうですね、かゆいところに手が届くというか、**「とことん、奈良の魅力をどんな風に発信してあげられるか、とことん」というのはどんな風に考えておられますか？**

ホテル業からの発想として、たとえば、ソムリエです。そのときの季節、気候、料理、お客様のお好みなど、的確にワインを選んでサービスするという、お客様のさまざまなニーズに的確にお応えする存在ですね。まさに、このソムリエのようにそれぞれのお客様が求める奈良を「適温」で紹介し、その魅力を伝えられるようなプロの存在が必要だと考えていました。国のまほろば奈良を「適温」でサー



に抜き戻したものを得て、見返してやりたいというような気持ちも強かったですね。しかしそれは、お客様から学ばせていただくことが多かったです。お客様から深い知識を要求され、自分は、この奈良について、何と無知なのだろう。と気づかせてもらいました。

●結構深い知識をもって何回も来られる方も多くいますよね。

ええ、そういうお客様の質問に答えられない自分が悔しかったですね。本当の奈良の中身を知らなければならぬと思いました。

●それでどうされたのですか？

1998年にボランティアガイド養成講座を受講しました。1期生だったのですが、スタッフに勧誘され、講師の依頼など渉外担当をさせ

ビスする「まほろばソムリエ」とでもいえる存在ですね。そのような人材を育成するために資格検定も必要だと考えました。今年2年目を迎えた奈良商工会議所主催の「奈良まほろばソムリエ検定」の立ち上げに際して委員の一人としてお手伝いをさせて頂けたことは光栄でした。

●なるほど、しかし、ホテル業以外でも文筆活動はありますか？

そんなこんなで、青年会議所の仕事も含め、外での仕事が多いのですが、もちろん、これは仕事を任せられるホテルスタッフのお陰だと思っています。外での仕事は、観光振興のためですし、そのなかから生まれる観光施策がホテルを通じてフィードバックされると思っています。

●ところで、改めてお聞きなのですが、奈良の魅力について。

特に関東から来られるお客様に多いのですが、木造や瓦屋根への憧れが強いです。「奈良には、木造があつてほしい」というような、そういう、今、テレビで放映中の『鹿男あをによし』というドラマでは、奈良でのロケも行われていますが、木造にすごくこだわっていますよね。

●「木造」がキーワードですか？

ホテルそのものは、人の集まる場所として続けて行きたいと思うのですが、「木造」の何かを新たに作り出したいと思っています。漠然とし

ていただきました。そんな経験が、奈良に関わる方々の人脈づくりに役立ちました。次の年には、1期生が2期生を教えたり、サポートしたりするのですが、奈良のガイドコースの検討など、今の仕事にも役立っています。ホテルのオフショーンとして、ボランティアガイドさんに協力いただいで奈良公園を歩く散策ガイドツアーなどもそのような流れから生まれてきました。また、奈良の現地情報を発信したくて手書きしたニューズレターを定期的に旅行会社へFAX送信することもしていました。書き溜めたものの中から再編集して奈良の様々なエピソードをまとめた「おすすめ奈良あれこれ」という小冊子をコピーして作って宿泊のお客様向けに差し上げたりしてました。今もスタッフ手作りの各種情報をフロアや全客室に置いてあります。大変好評で、現在はブログでも適宜情報を更新しています。



▲鹿男あをによしロケ地情報

▲ニューズレター

ているのですが、例えば飲食も含めて人が集う場所を考えています。そこで、「適温」なおもてなしと「木造」の懐かしさや四季折々の奈良の魅力を発信できれば良いなと考えています。

●新しい事業展開ですね。

まだまだ、「想い」の段階ですが、「想えは成る」といいますから。(談)

■ホテルサンルート奈良
奈良市高畑尊徳町1110番地
TEL0742-22-5151
FAX0742-27-3769
職人が創るおばんざいの朝食と世界遺産を満喫できる宿。ご予約はHPから
<http://www.sunroute-nara.co.jp>

■日本料理おばな
TEL0742-22-2109
心と身体に優しいカジュアルな会席料理店

●昼のご案内【11:30~14:00(L/O)】
・おばんざい 2,800円
・お昼の小会席 3,800円
・会席料理あかね 6,000円

●夜のご案内【17:30~20:00(L/O)】
・あかね 5,000円
・なでしこ 7,000円
・もみじ 9,000円
※同窓会ご法事歓迎会など各種のお集まりに最適です。人数、ご予算は相談承ります。

特集
描く想い

夢を描く

Image of Dreams.

風を選ばないでまわる風力発電用風車

この風車は高校生による科学技術コンテスト「SECCジャパン・サイエンス&エンジニアリング・チャレンジ2007」(2007年12月開催)で2位にあたる科学技術政策担当大臣賞とISコーポレーション賞をダブル受賞。このコンテストの優秀者は世界最大の科学技術フェア「ISEF」(国際学生科学技術フェア)2008(アメリカオランダで2008年5月開催)に派遣される。部員たちはもちろん優勝を狙う。



「Conquest」とは「征服」。部員たちの夢が空で大きく舞っている。



設置前に思いをこめてステッカーを貼り、びかびかに磨く。



クレインでの設置

美しい風車

美しく輝く濃紺色の翼が3枚。そして王寺工業高校の校章が輝く、頂上のもう一つの翼。王寺工業高校の「ものづくり大好き人間」が集まった無線部が研究・開発したこの風力発電用風車は、少しの風でもくるとよく回り、そして音も静か。部員たちで部品の作成、溶接、塗装までをこなした。

ローコスト、ハイパフォーマンス

この風車のすごいところは、3枚の翼の角度が変わってどの方向からの微風も受け止めること。頂上の翼が風を受けてその風の向きを他の3枚に知らせ、3枚の翼の向きが変わる。開発前、部員たちはまず従来のかたちのものを作成。

しかし、最初は手で回さなければいけないし、風が弱ければまわらない。



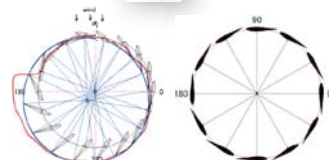
この装置内に風を起こす。内部にミニチュアサイズの風車を置き測定を行った。測定者は風を受けて、寒い思いをしただけ。

「風車」という実験装置を製作し、もっとも効率よい向きを測定し、このかたちを考案した。

出来栄は「がんのへきへき」

部員の夕張の空の夢の想い

部員の一人に「無線部は何人ですか？」と聞くと、「先生をいれて17人」と、先生も生徒もひとつになって開発を行ったことがわかる答えが返ってきた。研究・開発は縮小版で行っていたが、その後実際の作成を行い2008年2月18日に校舎正面に設置。みんなが「がんのへきへき」と喜んだ。



考案した回転軌跡。回転の中心も風向きにより変えている。

従来の回転軌跡

一番楽しい瞬間はやはり自分の作ったものが動いたとき。開発の中心になった3人は5月のISEFにむけて英語でのプレゼンテーションを練習中。



無線部の皆さん

夢を描く 目指すは一家に一台

しかし開発はこれで終わりではない。今後改良をかさね、デザインもさらに磨き、一家に一台の普及を目指す。そして、この技術が世界中に広がることを期待している。

奈良県立王寺工業高校 <http://www.oji-ths.ed.jp/>
〒636-0012 奈良県北葛城郡王寺町本町3丁目6-1
☎ 0745-72-4081・4082 FAX 0745-32-9878

特集
描く想い

美

を描く

シルクが紡ぐ時代の先駆け

Image of Beauty.



高級化粧品 絹の繭

シルクを素肌にまとう

高級品のシルクを使った化粧品「絹の繭」。カイコが生み出した繊細な絹が素材です。「衣服だけでなく、顔や手にもシルクを着せてあげたい。」絹をまとうように、自然に肌になじみ、しっとり感があります。



商品のネーミングはどれもユニーク。自然な色合いにもこだわる。

◆素材の核心へ

素材にとことんこだわる。それは、科学的根拠を明らかにすること。そのためには、素材を作り出した自然を知ること。素材を育くんだ文化を知ること。そして自然に感謝すること。これ以外に道はない。と代表取締役である吉川卓伸さんはおっしゃいます。文化をとおして、人と人とのあたかいつながりがうまれる。吉川さんの夢、想いが製品一つひとつに描かれています。

◆シルクロードの終着点から



きよらむん 北緯30度
＜北緯30度は奄美諸島の緯度＞

お話を伺ったラク産業さんの応接室には、奄美大島 薩摩の観光写真が並んでいます。吉川さんは、「奄美観光大使」「薩摩大使」でもあります。奄美、薩摩は、天平時代、鑑真和尚の日本の漂着地点で、奈良はその終着点であった。奄美、薩摩のシルクを素材に、唐招提寺ほか奈良の寺院や僧侶をあしらった商品も考案。

「奄美へ行って、外から奈良を見ると、奈良にはまだまだ活かせる資源が多くあると感じる。心の原点に奈良がある。こういったもので、奄美、薩摩と奈良とを結びつけ、おおいに盛り上げたい。」シルクロードの終着点は、新たな文化、人と人とのつながり、交流の出発点でもあります。



きよらむん 四十八番街
＜「きよらむん」は奄美の方言で「健康美人」という意味＞



応接室の奄美大島の観光写真



古都の墨染め
ニロー墨染衣



法隆寺をあしらった商品
(名前はこれから)と吉川卓伸さん



ラク産業株式会社
〒636-0311 磯城郡田原本町八尾507-3
☎ 0744-32-6611 <http://www.luc-group.co.jp>

未来を描く魔法のかげら

Image of Future

特集
描く想い



第一葛城学園
プレイルーム



スポーツも器楽と
音が出るよ♪



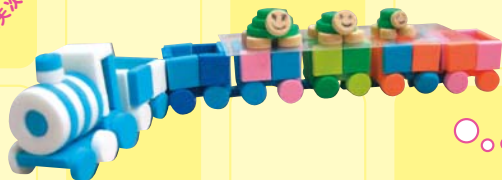
笑顔はじける 心おどる

御所市にある保育所、第一葛城学園の子どもたちを夢中にさせるおもちゃ。あさやかで、それでいてやさしい色彩。そして、つまこまれるようなやわらかな感触。昨年11月にこのプレイルームが出来てから、泣く子が減ったといいます。



上級者向けの「もこもこアートリアル」は国内外2413社が出展した東京インターナショナルギフトショー春2007でコレクション・メイキングホビーコンテスト大賞を受賞しました！

工夫次第でいろんな作品ができる



糊つき平面スポンジを組み立てるおもちゃ「もこもこアート」



◆こんなものがあればいいな…♪



(株)一步 代表取締役 山名勉さん

これらのおもちゃを考案し、製作・販売しているのが、御所市にある株式会社一步（はじめ）の山名勉さんです。もともとは靴底メーカーだった一步。そこで培った高い技術を活用し、今では幼児教育の現場に求められる、安全でなおかつ子どもたちの可能性をのばす「教具」を製造しています。「ただ「時間を過ごす」ためのおもちゃではなく、子どもたちに秘められた無限の可能性、柔軟な感性を伸ばしてあげられるような教具をつくりたい。」一步のおもちゃには山名さんのやさしい想いがこめられています。



◆「ママのバリエーション」

発明家としても活躍中の山名さんが次に取り組むのは、バリエーションをテーマにしたもの。「親と子、おじいちゃん、おばあちゃん、みんなが一緒に楽しんで何かをする。そういう時間、空間を創りたい。それが今一番したいことです。」ものづくりをとおして、人と人とのあたかいつながりをつくる。教具をつうじて山名さんと知り合った葛城福祉園園長の平岡良子さんはこう語ります。「山名さんと出会って光がみえた。夢を与えてもらった。この感動を子どもたちにも伝えていきたい。」

山名さんの夢、想いがおもちゃを通じて広がっています。



株式会社 一步(はじめ)
〒639-2205 御所市東辻174-1
☎0745-63-0091
<http://www.hajime1.com/index.htm>
【もこもこアート.com】
<http://www.mokomoko-art.com/index.html>



図書情報館が読む vol.09

民俗学者
宮本 常一
MIYAMOTO TSUNEICHI

地球4周分にあたる16万キロを歩き、生涯4000日を旅の空に過ごした稀代のフィールドワーカー、民俗学者の宮本常一が生まれてからちょうど100年になりました。

別冊太陽「忘れられた日本人を訪ねて」宮本常一

宮本を物心両面で支えた浜沢敏三（元日本銀行総裁）が、「宮本君の足跡を日本地図に赤インクで印していくと日本列島は真っ赤になるであろう」と述べているとおり、日本全国津々浦々をくまなく歩き通した人生でした。

旅する巨人はもちろん奈良の地も歩いていきます。南都古寺（昭和7年、8年）、吉野西奥（昭和11年、14年）、山辺郡（昭和26年）、吉野郡（現五條市）大塔村（昭和51年）など。

また、宮本は旧制郡山中学（現県立郡山高校）で教授嘱託として約1年4ヶ月間勤めています。

昭和19年1月から昭和20年4月まで歴史の教師として教壇に立ちました。当時



昭和時代の郡山中学校会正門



昭和18年度 県立学校職員名簿綴

の生徒の印象を宮本は「打てばひびくようなすばらしい者が多く」と記しています。（民俗学への旅）また、この時期を自身の生涯の中で一番楽しい時ではなかったかとも述べています。（同前）奈良県教育委員会には、当時の宮本の記録が残っています。折しも昭和レトロブームの昨今ですが、ブームの背景には、高度成長と引き替えにわれわれ日本人が捨て去ってきたものがえのなきに人びとが気づき始めたことがあるのではないかと言われています。

さて、図書情報館には宮本の著作等が137冊所蔵されています。生誕100年を機にあらためてその業績が評価されるべき一人でしょう。



当館所蔵資料 宮本常一著作集

全国で、奈良県に一番多い道路標識



奈良の街角 第4号

シカの飛び出し注意! ではありません。左折可 なのだそうです。

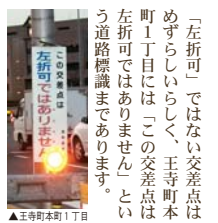
国道が複雑に入り組んだり、道幅が狭く、左折専用レーンをつくるのができないため、交通渋滞を起こしやすい環境にある奈良の道路事情から、なのだそうです。



▲県庁前

この交差点も、かつて、左折可だったので、今も左折可と間違える車が多く、こんな標識をたてたのだそうです。

最近では、平城遷都1300年に向けて、幹線道路網が整備され、道路事情もよくなっているため、「左折可」の交差点も減っていくかもしれませんが、



▲王寺町本町1丁目



▲県庁東交差点（奥に「シカの飛び出し注意」の標識も）

奈良女子大学との官学交流—— 図書情報館での演習講義開講!

図書情報館トピックス

奈良県立図書情報館では、官学交流の一環として、昨年10月より奈良女子大学の学部生を受け入れていきます。文化発信の企画力を身に付けることを目的に、キャリアデザイン・ゼミナールとして正規の演習として開講されています。学部生の全学年の学生を対象としており、図書情報館の企画展示やイベントの企画や運営に参加しています。

昨年は、11月10日の「tribute to 光明ファッションショー」をはじめ、「図書情報館」などの準備作業や運営に関わって、年末の「イタリアンタイルのクリスマス」展では、クリスマスツリーのデコレーションや「クリスマスコンサート」の開催計画やその他準備作業を行いました。図書情報館を舞台に、文化発信のスキルを身に付ける実習として行われるもので、学内では体験できない、実践的な実習として、企画力・交渉力・自己PR力を高めたり、メディアの役割を考慮する機会であったり、さらに奈良県の文化行政について学ぶ場でもあります。また、若い感性が図書情報館に新しい風をもたらしてくれるという意味でも、官学相互の新しい交流でもありま



▲コンサートの受付



▲クリスマスツリーの飾りつけ作業

【担当教員】 奈良女子大学文学部人間文化研究科教授 内田忠賢
【講座名】 キャリアデザイン・ゼミナール—文化発信の企画力を身に付ける—(後期)
(奈良女子大学文学部人文社会科学文化メディア学コース)

「本物」と「本物」が出会う場に
奈良県立大学教授 安村克己

映画祭への私の想いは、国際的に評価される「本物」の映画を選び、奈良という「本物」の場で鑑賞する映画祭の実現です。奈良は、世界に誇れる、奥が深い「本物」の魅力に満ちあふれています。それらの魅力の多くは、1300年にわたり連続と続く古い伝統文化に支えられてきました。「なら国際映画祭」は、そこに新しい「本物」の魅力を継ぎ足そうとするイベントなのです。

今こそ「市民」の力を発揮するとき

株式会社明新社 代表取締役社長
NPO法人奈良元気もんプロジェクト推進会議理事長 乾昌弘

国際映画祭。それは世界中で制作された映画の中から質の高い作品を上映する祭典。国際映画祭。それは世界中からの映画関係者、ジャーナリストが一堂に会する祭典。そのような祭典を世界に誇れる歴史遺産を持つ奈良で開催する。本物だからこそ本物が誘致できる。奈良を世界に発信する、まさに「国際文化観光都市」としてふさわしい祭典。なら国際映画祭実行委員会は、そんな夢を必ずや形にする。

世界が認める「おもてなし」を
ホテルサンルート奈良 専務取締役 中野聖子

幼い頃、家業は尾花劇場という古い映画館でした。大正時代に奈良で最初に映画をかけた小屋だったそうです。高校生の頃の井筒和幸監督や高橋伴明監督もよく来館され、映画への夢を語っていらしたそうです。今、家業はホテルとなりましたが、いずれも多くのお客様が集まり楽しんで頂くことには変わりありません。国際観光都市・奈良が「おもてなし」の心を世界の人々にアピール出来る最高の舞台である国際映画祭。今回、斯様な魅力的な企画の場に立ち会えることに強いご縁を感じ、心の底からわくわくさせて頂いております。



準備委員会発足記者会見

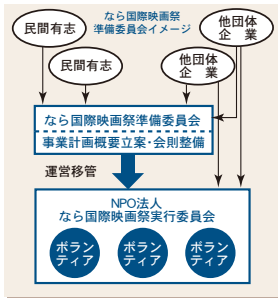
「かたがたの想いとかが、誰かの想いとかが、光とかが、風とかが、影とかが、素晴らしたるもの、に支えられていて、思いついたとき、人はずっと、この世界は素晴らしい！」

〈カンヌ国際映画祭グランプリ受賞式での河瀬監督の言葉〉



なら国際映画祭実行委員会発起人名簿

- 朝廣佳子 (株式会社橋本亮良ライフ 代表取締役社長)
- 安西真由美 (NARA CAFE 由庵)
- 乾 昌弘 (株式会社明新社 代表取締役社長)
- 鍛冶佳広 (株式会社鍛冶商店 代表取締役社長)
- 遠藤英樹 (奈良県立大学 教授)
- 河瀬直美 (映画作家)
- 熊澤正博 (NPO法人奈良元気もんプロジェクト推進会議 理事)
- 田中敏彦 (奈良県立図書館副館長)
- 中野聖子 (ホテルサンルート奈良 専務取締役)
- 堀井清孝 (共栄印刷株式会社 代表取締役社長)
- 美甘有子 (NPO法人奈良元気もんプロジェクト推進会議)
- 八坂 豊 (奈良ロイヤルホテル 総支配人)
- 安村克己 (奈良県立大学 教授)
- 山田善久 (大光宣伝株式会社 代表取締役社長) (50音順)



2008年春 NPO法人 「なら国際映画祭実行委員会」設立

奈良から世界に発信する国際的な文化事業としての「なら国際映画祭」開催に向け、実行委員会が映画作家・河瀬直美さんと地元有志の協力によって発足します。西暦2010年、平成22年1300年という記念すべき年に、映画を通じて、奈良の魅力の世界に伝え、地域と人の活性化につなげようという一大イベントです。2007年5月、第60回カンヌ国際映画祭でグランプリを受賞した映画作家・河瀬直美さん。故郷・奈良にこだわる作品を作り、まさに映画を通じて奈良を世界にアピールしてきた河瀬さんにとって、大きな夢が世界の人々が奈良に集まり、交流する国際映画祭の実現です。今回のグランプリ受賞ですべてに世界40以上の国際映画祭から招待を受けるなど、河瀬さんに対する国際的な注目が集まっています。そして西暦2010年、平成22年1300年が迫っています。

「この絶好のタイミングを逃すことなく、国際映画祭を実現したい!!」地元の活性化のため、各方面で活動している有志たちが、河瀬さんの想いに協力を申し出、2007年8月、奈良県内の政財界のトップを招いた「河瀬直美監督カンヌ国際映画祭グランプリ受賞を祝う会」の席上、準備委員会の発足を宣言しました。そして、その実現に向け、2008年春「NPO法人なら国際映画祭実行委員会」を設立します。世界遺産の地、奈良を舞台にした国際映画祭が実現すれば、世界的にも大きな注目を集めることになるでしょう。

なら国際映画祭の開催まで、このページを綴ります。皆さまの応援よろしくお願ひします。(敬)

ここを描く vol.1

なら国際映画祭開催！に向けて...

奈良の魅力って何ですか？



企業人
(有)つる由
代表取締役 河田仁紀氏

建設中の「水乃江」下御門店前で

他とは違う清澄な空気と文化の薫り高い奈良で、その日一日のお客様に最高のおもてなしをして行きたい。

親 が転勤族だったこともあり、生まれは横浜で、中学3年生まで西宮で育ちました。その頃から鮭が好きで、将来は鮭屋になりたいと考えていました。伯父が金沢の割烹「つる幸」をやっています、そんな影響もあり、まず伯父の店で修業することになりました。その後、修業も終わらして、平成5年8月28日に奈良市四条

大路で割烹をはじめました。そこで7年半営業をしました。奈良とは直接縁があったわけではありませんが、父母が生駒に居を定めたこともあり、ここ奈良で商売をはじめたわけです。

しかし、やはり歴史や伝統のある「奈良」の店にしたいという思いがありまして、平成12年にここ奈良町(脇戸町)に移ったわけで

す。また、平成18年には、1日1客のおもてなしをする「水乃江」をはじめました。私たちの目標は、できるだけ手を加えず、素材の良さを最大限引き出すことです。毎日金沢をはじめ、いろいろなところから新鮮な素材を仕入れています。そういう意味からすれば、奈良らしくない、といえるかもしれません。しかし、ここ奈良の他とは違う空気と長い歴史のなかで培われた文化の香りにふさわしい、素材の持ち味を醸しだせるような料理をお出ししていきたいと考えています。創業14年、まだまだ勉強す

ることばかりです。奈良という文化の水準の高い場所、商売ができることに感謝しています。また、奈良が好きという方が、毎年のように来店くださりうれしかぎりですが、料理はもちろんのこと、奈良の「心」を感じていただけるようつとめていきたいと思っています。

今年6月には、ご宴会などにもおつかいいたただける、少し規模の大きなお店を下御門に開業する予定で、現在建設中です(「水乃江」下御門店)。若い方にもお出でいただけるような店にしていきたいと考えています。いずれにしても、その日お出でいただいたお客様に、最大限のおもてなしをモットーに、これからも精進をつづけて行きたいと思っています。

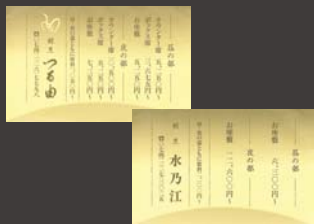
(談)



趣きのある「つる由」の玄関先



毎日入荷される新鮮な食材



割烹 つる由
奈良市脇戸町212-1 0742-26-7798
水乃江
奈良市福智院町2-1 0742-27-3025

① 環境への思いやりは、
② 食への思いやりは、
③ 人への思いやりは、

株式会社 麒麟 五環
〒630-0201 奈良市小郡町1348-1
TEL 0742-717277 FAX 0742-717278
http://www.goken.co.jp

四季折々美味探求
みさき寿司や柿の葉ずし、創作すしの
風味豊かな手づくり味をお楽しみください

株式会社 中谷茶舗.
〒631-0011 奈良市押部町2141-1
TEL 0742-48-0000 FAX 0742-47-6330
http://www.nakaya.co.jp

お繼ぐ長いの
おつぎあひの
會社 三輪亭の
山本

〒630-0201 奈良市小郡町1348-1
TEL 0742-717277 FAX 0742-717278
http://www.nakaya.co.jp

伊勢・鳥羽・志摩へは
近鉄特急で快適に!

近鉄
センター
旅客案内テレフォン
0742-611-3105
http://www.kintetsu.co.jp/

奈良豊澤酒造株式会社

奈良市今市町405番地
TEL 0742-61-7636
http://nara-toyosawa.jp/index.htm

神楽も佳水の里から
梅乃宿
万葉の浪漫が薫る
大和の地酒。

梅乃宿酒造株式会社
奈良県葛城郡東宮27 TEL 0745-69-2121
URL: http://www.umenoyado.com/

麒麟
奈良の
ほんもの
キリン
乾杯!

キリンビール株式会社
奈良統括支社
www.kirin.co.jp/kansai
奈良市脇戸町212-1
0742-26-7798
飲酒は20歳になってから。
飲酒運転は法律で禁止されています。

割烹
つる由

つる由 奈良市脇戸町212-1
0742-26-7798
水乃江 奈良市福智院町2-1
0742-27-3025



これからもずっと
あなたとともに……
南都銀行

あなたの未来は、
私たちの未来です。
あなたの大切な未来に向かって、
南都銀行はあなたの
頼れるパートナーで
あり続けたいと考えています。
これからも「ずっと」
あなたとともに
あゆみ続けていきます。

ナント・なら・ずっと!
NANTO 南都銀行
本店:奈良市橋本町16
<http://www.nantobank.co.jp>

7色印刷・イベント・IT・セールスプロモーション・ノベルティ



株式会社 明新社
URL <http://www.meishin.co.jp>
E-Mail info@meishin.co.jp

- 本社 630-8141 奈良市南京終町3丁目464番地
TEL 0742-63-0661 (代) FAX 0742-63-0660
- 大阪営業所 543-0001 大阪市天王寺区上本町6丁目6番1号
TEL 06-6771-4501 (代) FAX 06-6773-0492
- もちいどの店 630-8217 奈良市橋本町36番地
TEL 0742-23-3131 (代) FAX 0742-26-0093



M.P.S
+RGB
PRINTING



ISO 14001
本社
JQA-EM2026



環境にやさしい大豆油
インキを使用しています。



編集後記

写真提供/富麻香介氏(奈良市)

今年度の『ナラヨム』では、「想う奈良」を共通テーマとして特集させていただいてきました。彩る想い、かたちづくる想い、うつつ想い、そして今回は、描く想い。描くにもいろいろあるけれど、「夢を描く」にしよと編集会議で決まったとき、なんて漠然としたテーマなんだろうと途方に暮れました。が、今回も取材を通してすてきな方々と出会うことができました。風力発電に夢を描く高校生たち、子どもたちから高齢者までの明日への夢を描

くおもちゃ作り、女性たちの夢を描くシルクの化粧品。奈良で夢を描いている人たくさんたくさんいらつしやると思えます。奈良県立図書館が、夢を描くお手伝いをできるとうれしいです。そろそろ佐保川沿いの桜が美しい季節です。桜には、「あなたにほほえむ」という花言葉もあるそうです。満開の桜の下に入るとなんともしえない不思議な気分になります。夢がかなうといいですね。(み)

ナラヨム 第10号

平成20年3月21日発行

企画編集
奈良県立図書情報館

発行責任者
乾 昌弘

発行者
【ナラヨム発行委員会】
(株)南都銀行
(株)明新社
キリンビール(株)奈良統括支社
梅乃宿酒造(株)
奈良豊澤酒造(株)
(株)中谷本舗
近畿日本鉄道(株)
(株)三輪そうめん山本
(株)互恵
割烹 つる由
丸山繊維産業(株)
奈良トヨベツト(株)
近鉄観光株式会社

編集協力
(株)読売奈良ライフ

題字
紫舟

本誌の無断複写・複製・転載を禁じます。

奈良・春日奥山
伊日亭
TSUKIKI TEI

奈良市春日野町158
TEL.0742-26-2021
近鉄観光株式会社
<http://www.kintetsu-kankou.com/>

X-Seater
全席を招待席に。

奈良トヨベツト 総代理店
14 0120-167-567
<http://www.naratoyootei.jp>

丸山繊維産業株式会社
蚊帳のルーツを大切に、
粗目織物一筋。

千630-8371 奈良市光海院町五番地
TEL 0742-22-8851
<http://naramachi.nawrap.com>