



ナラヲヨム

第8号 2007年7月27日発行

発行者●ナラヲヨム発行委員会 発行責任者●乾昌弘 企画編集●奈良県立図書館

Vol.8  
2007.7

ナラヲヨム。



かたちづくりの想い

# 若い奈良

WAKAI NARA no.8

1300年の伝統をもつ奈良。  
長い歴史に新たなページを創る  
若い力があります。  
新しい風の“今”をお伝えします。

見慣れたはずの故郷の風景が、  
体の一部であるかのように自分と繋がる。  
奈良「いにしえ」のロマンを演劇に託して創造しつづけること、  
これが僕の血なのかもしれない。

## 『奈良の血がうずきだす…』



松村 武 Matsumura Takeshi

### ■ Profile

1970年、奈良県出身。カムカムミニキーナ主宰。早稲田大学在学中、カムカムミニキーナを旗揚げ。以降、劇団の全作品の作・演出を担当。深夜ドラマShin-D『獅子女』(NTV) FMシアター『紅葉山通り』(NHK) などTV・ラジオの脚本や、ミュージカル『ふ葉山通り』(NHK) などTV・ラジオの脚本や、ミュージカル『ふ葉山通り』(NHK) の脚本、リアルステージ『HUNTER×HUNTER〜蜘蛛の記憶』の脚本・演出のほか、外部公演の作・演出も多数。2003年には史上最年少で明治座『三人吉三〜東青春(えどのあかつき)』の脚本・演出を手がけた。ここ数年は、阿佐ヶ谷スバイダース『少女とガソリン』、NODA・MAP『ロープ』、piper『姫が愛したダニ小僧』などの話題作に次々出演。役者としての評価を新たにした。

## ナラヲヨム Vol.8 CONTENTS



- 01 若い奈良  
劇団カムカムミニキーナ主宰 松村 武
- 04 特集 想う奈良-かたちづくる想い  
奏でるかたち  
かざるかたち  
涼をつくるかたち
- 10 奈良の街角  
図書情報館トピックス  
河瀬直美監督 帰国記者会見
- 11 図書情報館が読む  
夢みる力をかたちにする技術ロボット
- 12 河瀬ワールド  
殞の森を訪ねて 最終章
- 14 NARA発信倶楽部  
企業人に聞く (株)互恵 代表取締役 中 育三氏
- 16 編集後記

若い奈良

カムカムミニキーナ2007年秋公演「軍団」  
作・演出：松村 武



■企画・製作：カムカムミニキーナ  
〒161-0035 東京都新宿区中井1-1-15-201  
TEL&FAX：03-3950-0586  
http://www.3297.jp

■出演  
八嶋智人 藤田記子 吉田晋一 松村武  
山崎みちる 佐藤恭子 亀岡孝洋  
長谷部洋子 田端玲実 中島栄治郎  
坊園初菜 今井克己 元尾裕介  
小島啓寿 市子嶋しのぶ 米田弥央  
■ゲスト  
松戸俊二 松田かほり

公演スケジュール

- 東京公演 シアターアプル  
東京都新宿区歌舞伎町1-19-1  
03-3209-0222  
10/13(土)～18(木)  
一般前売 9/2(日)10:00～  
全席指定…前売4500円/当日4800円
- 名古屋公演 アートピアホール  
名古屋市中区栄3-18-1名古屋青少年文化センター  
052-265-2088  
10/26(金)18:30開演  
一般前売 9/8(土)10:00～  
全席指定…前売6000円/当日6500円
- 大阪公演 イオン化粧品シアターBRAVA！  
大阪市中央区城見1-3-2  
06-6946-2260  
11/7(水)19:00開演  
一般前売 9/2(日)10:00～  
全席指定…前売4500円/当日4800円
- 長崎公演 とぎつカナリーホール  
長崎県西彼杵郡時津町野田郷62番地  
095-882-0003  
11/9(金)18:30開演  
一般前売 8/8(水)10:00～  
一般…前売3000円/当日3500円  
高校・大学…前売2000円/当日2500円  
中学生以下…前売1000円/当日1500円  
託児サービス有…お子様一人につき1000円、  
事前予約制、11/2(金)締切
- 奈良公演 やまと郡山城ホール 大ホール  
奈良県大和郡山市北郡山町211-3  
0743-54-8000  
11/17(土)14:00開演  
一般前売 9/8(土)10:00～  
全席指定…前売4000円/当日4300円  
中高生割引…3000円(当日・前売とも)  
※ホールのみ取扱い 学生証または年齢の確認  
できるものが必須です  
託児サービス有…詳細はホールへお問合せを。



「孤独なパイロット」(2003)

ある通り、ただただ「来い、来い、見に来い」ってスタンスで見た人を楽しんでもらえる作品作りがうちの一番の売りです。



「孤独なパイロット」(2003)奈良公演 チームカムカムの皆さんと

この秋の新作「軍団」で「カムカム」ワールドをご堪能ください。

劇団の奈良サポーター「チームカムカム」のみんなをはじめ、多くの方のおかげで、毎年やまと郡山城ホール（奈良県大和郡山市にある文化ホール）での公演が恒例になりました。今秋は十一月十七日に「軍団」という作品を引っさげて乗り込みます。テレビなどで馴染みのメンバー、奈良市出身の八嶋智人ともども、他では見られない面白い芝居をお届けすることを誓います。まだ未見の方も、ぜひこの機会に一度、奈良から生まれた「カムカム」ワールドをご堪能ください。

実世界にどこか繋がる、架空の想像世界を描いていくのが作風です。言ってみれば世界観を勝手に作るんですね。壮大、破天荒、そして何より滑稽に。そのオリジナルな世界観を考えることが作家である僕としては



「プロシキ」(2006)より

一番楽しい作業なんですが、いつも思うのは、知らず作品の奥に故郷の影が色濃く反映されてるってことです。歴史という深い縦穴、盆地という閉塞、特に僕が興味ひかれる視点は、その延長上にある「血の濃さ」みたいなものです。僕の関心の核はやはりそんな奈良の生態、そしてそれは濃度最大級の日本的な生態でもあると思っています。



創作中の松村氏

「来い、来い、見に来い」-「カムカムミニキーナ」で楽しんで。

← なんて堅苦しいこと言いつつも、劇団名に



interview

「プロシキ」(2006)より

年を経るほど奈良への愛着が深くなる。

奈良県大和郡山市出身、奈良女子大学附属中学・高校（現中等教育学校）卒の松村武と申します。

十八歳で奈良を出て東京へ。以来十八年演劇を生業として暮らしてきました。つまり今年を境にして、奈良生活より東京生活が期間的に上回るわけですが、不思議なことに年を経るほど奈良への愛着が昔よりも深みを増します。ここ数年で奈良の方々と関係する活動も増えてきました。とてもうれしいことです。

「カムカムミニキーナ」が僕の演劇活動の中心です。

演劇活動の中心は僕自身が主宰を務める「カムカムミニキーナ」という劇団です。



早稲田大学にて稽古中



工房で木と向き合う丸山さん



対面して弾きますが、グランドハープのような弾き方もできます



アル・ハープ

## 特集 かたちづくりの想い

かたちにこめられた想いに魅せられる

# 奏でるかたち

kanaderu katachi

～天使の楽器 奈良から世界へ響かせて～

今まで目にしたことのない不思議な楽器、その名は「アル・ハープ」

水瓶にインスピレーションを得たというその形状からはどんな音がするのでしょうか？

神聖なものが生まれ出づることを意味する「アル」から名付けられた小さな楽器の誕生物語

### ●夢の楽器工房立ち上げ

脱サラギター職人・丸山利仁さんの工房「クラフトM」は葛城山のふもと御所市柏原にあります。20数年勤めた会社を早期退職し平成16年1月に工房を立ち上げられました。  
「好きなことに好きだけ時間を」を信条に夏は家具づくり、冬は楽器づくりに励んでおられます。

### ●楽器づくりは木との対話

楽器づくりは長い間自然乾燥させた貴重な天然素材に命を吹き込む作業です。  
これまで手がけられたギターはアマチュア時代も含めて約20本。アル・ハープは今年5月の東京ハンドクラフトギターフェスで初



お披露目した丸山さんのオリジナル楽器です。

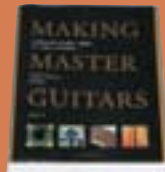
### ●想いをかたちに

きっかけは、音楽の楽しさとぬくもりを広げる活動をされている大阪の音楽家・黒崎淳子さんからの依頼。  
音楽家はもとより初心者や高齢者、障害者の方にも弾いてもらいたい、さらには音楽療法にも使いたい、という熱い想いがかたちになりました。  
心にしみる癒しの音色の誕生です。

### ●音楽は心の栄養

嬉しいときも悲しいときも音楽はいつも人のそばにあります。そっと人に寄り添うような、そしてずうっと抱いていたいような、そんな楽器づくりをめざして奈良盆地の片隅から世界へ向けて発信する丸山さんです。

### 「楽器製作にチャレンジ！」



丸山さんのバイブル  
「メイキング・マスター・ギター」  
図書館にもあります



ギター工房「クラフトM」  
〒639-2244御所市柏原328-1  
TEL/FAX 0745-62-8349  
[http://www.geocities.jp/tn\\_maru/](http://www.geocities.jp/tn_maru/)

アル・ハープを手にする黒崎さん(右)と仲間の今井さん



ボタンの作成工程

素材



真珠貝



タカセ貝



黒水牛の角  
この角1本で約150個のボタンがとれます

1 素材を削り、穴を開けます。



手動機



自動機

2 模様を刻みます。



写真はベルトのバックル

3 洗浄します。



ローラーで洗浄中



洗い上がり

4 竹のチップと混ぜ合わせて磨きあげます。



写真は磨き上がり、竹のチップとボタンを分けているところ。

5 出来上がり



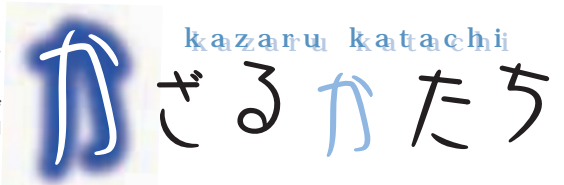
ボタンのサンプル



第14回(2006)  
「日本鈕服飾手芸卸協同組合  
連合会特別賞」のボタン  
コート・スーツ用で、レーザー  
彫刻により繊細な模様  
が刻まれています。



第13回(2004)  
「奨励賞」のボタン



～世界のファッションを支える奈良のボタン～

なくてはならない、しかしあまり主張してはいけない  
—ボタンがかざるかたち—

●奈良とボタン

奈良は、日本有数のボタンの生産地です。日本でボタン生産の歴史と言えば洋装が始まった明治時代からわずか100年あまり。そんな先進的な産業が奈良で発達しました。貝ボタンから始まり、その技術を合成樹脂ボタンなどへも発達させ、現在では、豊富なデザインで世界のファッションの一角を担っています。

「ボタンにならない素材は無い」と語るのは、奈良県葛城市にある仲内株式会社 仲内弘和社長。「貝、角、木、皮、ガラス、金属、布など、実に多様な素材がボタンになっています。また、いくつかの素材を組み合わせるものもあります。その時々々のトレンドにあわせてボタンは大きくなったり小さくなったり、はたまた姿を消したり。ボタンがなくなれば、ボタンは服をかざるアクセサリーへと姿をかえます。カラフルな服地にカラフルなボタン、薄手の生地には繊細なボタン。バッグや帽子などにも使われ、ボタンが無くてもファッションを語ることは出来ないんです。」

●日本のボタン製造技術は世界一

日本人の繊細な感覚で、見えていないだけで、横や裏まできちり造られるボタン。不揃いになりがち、貝や角が素材となるボタンも、その自然な良さを活かしながらも、粒のそろった製品が作られています。また服地ときっちり同じ色のボタンを仕立てられるのも日本ならではです。そんなボタンが、奈良からパリやミラノにも出荷されていきます。目立たないけれども、なくてはならないボタン。ボタンづくりに、ファッションをトータルでかざり、彩るという自負が感じられます。

仲内株式会社では、服飾デザイナーからの要望に答えるだけでなく、半年、1年後のファッションのトレンドを調査、予測しながら、新しいボタンデザインの提案もしています。常時1万点以上のボタンデザイン見本があるそうです。また、二年に一度開催される、日本ボタン協会が行う「ボタン大賞」コンテストでは、2004年、2006年と2期連続で入賞されています。



11月22日はボタンの日



明治3年のこの日、日本海軍の制服にヨーロッパスタイルのネイビールックが採用され、この制服に、合計24個のボタンをつけることが決められたことによります。

協力：仲内株式会社  
〒639-2127 葛城市新町127番地  
TEL 0745-65-1331(代表)  
<http://www.nakauchi-net.com/>



# 涼 ryowotsukuru katachi をつくるかたち

～心の涼を求めて～

暑い夏が過去と現在を繋ぎます。

## 「伝統と最新」

奈良時代には、氷の状態をみることで、季節の運行や水害・旱魃の有無をうらなう「氷様」という宮廷儀式がありました。こうして、自然と対話し調和をはかるという古くから培われてきた文化が、現在再び見直されています。古代から涼をつくってきた氷室が今、形を変えて私たちの生活に涼をもたらしています。

「氷」と「熱」という正反対のものなのですが、気温の下がる夜間に氷を作っておき、昼間、その氷を解かしながら冷房をおこなう技術を「氷蓄熱」といいます。まさに現代版「氷室」です。この技術は省エネ・省コスト・環境にも優しいということで、近年注目を集めています。氷室神社の神様は蓄熱の神様でもあるというわけです。

## 「暑と寒」

湿気が多い奈良盆地の夏…まるで天然のサウナに入っているようです。

この夏の暑さをしのぐため、奈良時代には厳寒期に張った氷を氷室に貯蔵し、毎年4月から9月まで朝廷に氷を献上していました。貴族たちは、「削り氷」(現代のかき氷)にしたり、酒に浮かべたりして涼をとっていたようです。

奈良市の氷室神社には氷の神様が祀られており、明治時代から毎年5月1日、水業者の奉賛による「献氷祭」が行われています。これは平城京への氷の献上に由緒をもつ伝統行事です。

## 「氷と熱」

ところで、氷室神社では9年前から、この「献氷祭」とは別に、空調関係の業者による「蓄熱祭」が行われています。

ちえつく Check

### 「図書情報館も氷蓄熱空調システム」



図書情報館でも氷蓄熱空調システムを利用しています。氷蓄熱空調システムは、夜間電力で氷をつくり、その溶解熱を昼間の空調に利用するものです。昼間の冷房負荷による偏った電力需要の平準化に寄与しています。



協力：氷室神社  
〒630-8212 奈良市春日野町1-4  
TEL 0742-23-7297

献氷祭では、海の幸の鯛と山の幸の鯉を凍結した氷柱二基(写真中央上)と花氷が神前に供えられ、神社伝来の舞樂が奉獻されます。



# 夢みる力をかたちにする技術

# ROBOT

ロボット

『ロボット R・U・R ロッスムのユニバーサル・ロボット』  
岩波文庫

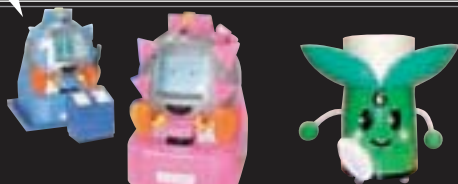


今ではあたりまえのように使われているこのロボット：ROBOTという言葉が最初に登場したのは、チェコの作家カレル・チャペック(1890-1932)のSF劇『ロボット R・U・R ロッスムのユニバーサル・ロボット』という作品です。語源はチェコ語で「労働」を意味するrobota。

著者の作品の装丁家・挿絵画家としてのパートナーであり、兄であるヨゼフが名づけたと伝えられています。チャペックの『R・U・R』の初版が1920年。驚くばかりの発想・設定であったようです。

人とロボットが共存する より豊かな社会へ  
今までになかった技術が、生活のさまざまな場面で役に立ち、より豊かに便利にしてくれます。  
先端技術への取り組みという創造的な仕事をいっしょにしませんか。イッパイ本を読んで新しい発見をしてください。ロボット3原則を作ったアイザック・アシモフや瀬名秀明の本もおすすです。

奈良先端科学技術大学院大学 情報科学研究科  
ロボティクス講座 教授 小笠原司氏  
<http://robotics.naist.jp/>



↑ **イコちゃん** (自律移動機能 ピンク)  
**キタちゃん** (音声認識可能 ブルー)  
けいはんな線学研北生駒駅の駅構内案内ロボット

↑ **たけまる**  
(生駒市のマスコット)  
奈良県生駒市北コミュニティセンターISTAははたきの館内ガイドロボット



↑ **ヒューマノイドロボット HRP-2**  
人とインタラクション可能(対話する)ヒューマノイドロボット

## 2007年 奈良では…

↑ **ダム解体時に活躍する  
予定の6足歩行ロボット  
(ミニチュア版)**



↑ 奈良工業高等専門学校では、全国高等専門学校ロボットコンテストにも毎年チャレンジを続けています。

これからのロボットの課題としているのは、超音波モーターとMR流体との組み合わせによって、より人間の動き(筋肉や関節の柔らかい動きやしなやかな強さ)を再現することです。

奈良工業高等専門学校電子制御学科 矢野順彦氏

*It is difficult to say what is impossible, for the dream of yesterday is the hope of today and the reality of tomorrow.  
(昨日の夢は今日の希望 そして明日の現実 -近代ロケットの父 ロバート・H・ゴダード-) -Robert Hutchings Goddard-*

## 奈良の街角

第2号

ちょっと素敵なデザイン  
のマンホール。何の絵で  
しようか。周りは瓦？  
真ん中は？

このマンホールは、  
江戸時代ヘタムス  
リップしたような町、  
橿原市今井町のもの。  
町の建物の多くが江  
戸期のものでいわれ  
ています。

周りの瓦の絵は、この  
町に多い「本瓦葺」。丸瓦  
と平瓦の2種類を使う、お寺  
などと同じ葺き方です。

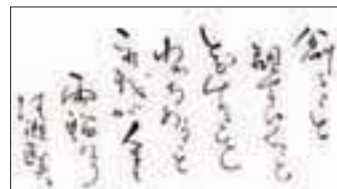
さてこんどは目線を少し下にして、住居  
入り口の柱部分に注目すると、真ん中の絵と  
同じデザインの金具がついているのが目に留まります。  
来客が馬や牛をつなぐのに使った「駒つなぎ」と呼ば  
れるものです。

かつてその繁盛振りから「大和の金は今井に七分」  
と言われた商業都市。  
本瓦葺、漆喰壁に連子格子の建物が並ぶ町に馬や牛  
たちも往来し、そんな中を武士たちが馬をつないでお  
店に入っていく…。  
そんな当時の景色が目に浮かんできます。



## 図書館 トピックス

### 日仏合作映画『殞の森』が第60回カンヌ国際映画祭で グランプリ(審査員特別大賞)を受賞 図書館で記者会見



↑現在の心境を書いたためられました



その後、6月12日、  
24日に当館で開催され  
た「グランプリ受賞記  
念 河瀬ワールドII」  
『殞の森』公開！展で  
は、期間中17日に、河  
瀬監督が来館され、会  
場で、現在の心境を書  
きました。



日仏合作映画『殞の森』が第60  
回カンヌ国際映画祭でグランプリ  
(審査員特別大賞)を受賞し、監  
督の河瀬直美さんと主演俳優のう  
だげきさんが、5月31日、図書  
情報館で帰国記者会見を行いました。  
映画の舞台となった地元奈良  
での受賞後、初めての会見でした。  
記者会見の冒頭、河瀬監督は、  
「図書館には構想の頃から通  
い、館のにおいをかぐと想いが増  
幅したように感じた」と振り返り  
ました。『殞の森』の創作ノート  
の大半は、当館で執筆され、『殞』も  
がり(こと)というところを見出し出た  
場所でもあります。また、チランジ  
づくりやスタッフとのミーティン  
グなど、河瀬監督はじめ、スタッ  
フの面々がたびたび当館を訪れて  
います。また、今回の受賞について、  
「受賞は奈良の人を元気にできた  
と思う。この元気を保持してほし  
い」と語り、試写会を通じて「喜  
びを分かち合いたい」とも語りま  
した。



# 『殯の森』劇場上映スケジュール

6/23(土)より  
渋谷シネマ・アンジェリカ、  
千葉劇場にてロードショー  
以降、全国順次公開予定

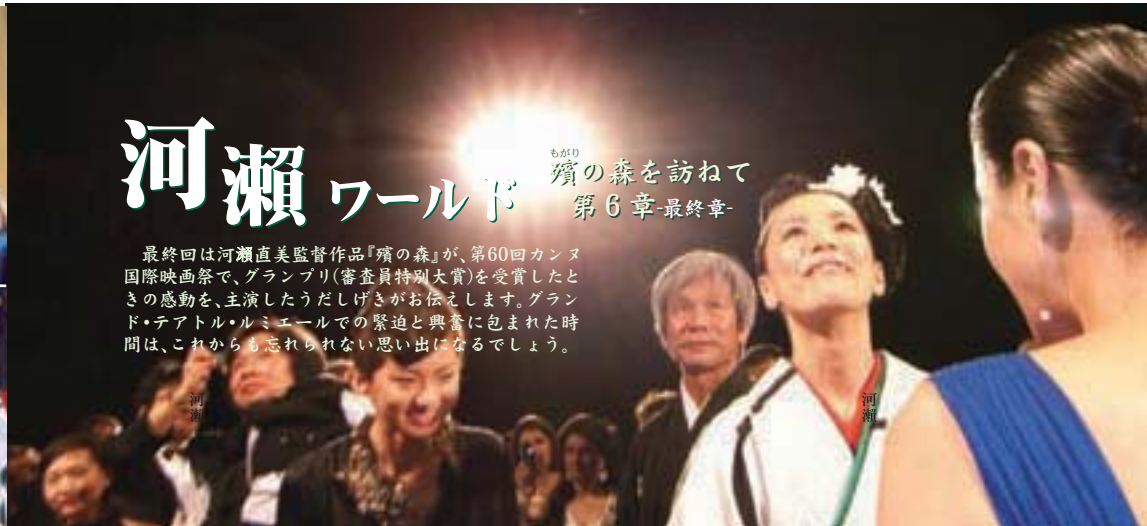
- 札幌：シアターキノ
- 仙台：シアタープレイタウン (10/5~)
- 宮城：仙台フォーラム (8/4~)
- 新潟：シネウインド (8/18~)
- 群馬：シネマテークたかさき (7/14~)
- 埼玉：深谷シネマ (8/5~)
- 静岡：シネ・ギャラリー (9/1)
- 名古屋：シネマスコレ (9/15~)
- 三重：進富座 (10/6~)
- 三重：四日市中映シネマックス (9/15~)
- 長野：松本CINEMAセレクト (9/28.29)
- 大阪：シネ・ヌーヴォ (7/7~)
- 兵庫：シネカノン神戸 (7/28~)
- 京都：みなみ会館 (9月中旬~)
- 京都：ワーナー・マイカル高の原 (8/25~)
- 滋賀：滋賀会館シネマホール
- 和歌山：ジストシネマ和歌山
- 岡山：シネマ・クレール丸の内 (9/8~)
- 広島：横川シネマ (10/13~)
- 愛媛：シネマルナティック湊町 (8/25~)
- 福井：シネモンド (10/13~)
- 福岡：メトロ劇場 (11/3~)
- 熊本：シネテリエ天神 (9/8~)
- 大分：Denkikan (9/15~)
- 長崎：シネマ5 (8/25~)
- 宮崎：長崎セントラル劇場 (10/20~)
- 宮崎：キネマ館 (10/13~)



# 河瀬 ワールド

『殯の森』を訪ねて  
第6章 最終章

最終回は河瀬直美監督作品『殯の森』が、第60回カンヌ国際映画祭で、グランプリ(審査員特別大賞)を受賞したときの感動を、主演したうだげきがお伝えます。グランド・テアトル・ルミエールでの緊迫と興奮に包まれた時間は、これからも忘れられない思い出になるでしょう。



『殯の森』5月26日午後10時半から、レッドカーペットのグランド・テアトル・ルミエールでクロージング(最終)上映されました。キャバ4000席の巨大な劇場内が、人で埋まっています。見上げるようなスクリーンを目の前にして、身の引きしまる思い。巨大なスクリーンと精緻な音響装置が、『殯の森』の情感を最大限に再現してくれました。

エンドロールがスクリーンから消えた途端、満場の観客が総立ちになり、拍手が渦巻きました。鳴り止もうとしない拍手に私たちは、評価の高いことを感じ取り、感動しました。

上映会の翌日、27日の午後2時ごろに賞の発表がされることになりました。電話で「授賞式に来る用意をしてください」という連絡があれば、何かの賞を獲得したということでした。午後2時近く、河瀬監督が海岸でテレビ局の取材を終えた直後、突然、うずくまって手のひらで顔を覆ったのです。私は直感しました。受賞できなくて泣くような気弱な彼女ではありません。ひよっとしたら、という思いが脳裏をかすめました。

通訳のカトリーヌさんが「最初の連絡は受賞していないと聞いたけれど、第2報は何かの賞にひっかかったようだ、と言うのよ、情報が錯綜して正確に分からない」と説明していました。

とか、形あるものに心のよりどころを求めようとしては、そういうものが満たしてくれるのはほんの一部。目に見えないもの、誰かの思いとか、光と風とか、亡くなった人の面影とか、私たちはそういったものに心の支えを見つけた



私たち10人ほどが、警戒厳重な本部事務所へ赴き、河瀬監督とカトリーヌさん2人だけ事務所内に入れてもらいました。やがて事務所から出てきた河瀬監督はカトリーヌさんに抱かれながら、泣きじゃくっています。何らか

の賞を受けることは確実です。

午後8時半からの授賞式にのぞきました。グランド・テアトル・ルミエールのレッドカーペットを踏みしめて進んでいる私たちのすぐ前を、アラン・ドロンさんが娘のアヌーシヨカさんを連れて歩いていました。

受賞発表が始まりました。審査員賞、脚本賞、主演男優賞、主演女優賞、監督賞、60回記念特別賞それぞれを、世界の名だたる監督と俳優たちが獲得していきました。残るのは審査員特別大賞のグランプリか、最高賞のバルムドールの2つだけです。胸が苦しくて息ができません。私の隣に座る尾野真千子さんは胸に手を合わせて祈るばかりです。「グランプリ、かわせなおみ」と呼ばれ、壇上に乗った河瀬監督は落ち着いてメッセージを述べました。

「映画を作るって本当に大変なことです。それは人生に似ています。：人はお金とか服とか車

ときに、たった一人でも立っていられます」壇上の河瀬監督を撮ろうとシャッターを押したのですが、すべてブレていました。自覚していませんでしたが、体が震えていたのです。

文章うだげき



企業人に聞く /

# 奈良の魅力 って何ですか？

## 奈良の自然が原点—— よりよい環境への挑戦



企業人  
株式会社 互恵 NAKASOUグループ  
代表取締役 中 育三 氏



不動七重の滝（下北山村前鬼）

✓ 里木環境を維持する超耐久撥水剤ワイティールーフ、環境に配慮した新しい水質浄化剤バイオコロニリーキッドなど、木、石、水などの環境維持、改善商品をはじめ、難燃防火処理剤など本部の保護のみならず、震災対策にも有効な商品もあります。また、ほこりのつかない窓ガラスの処理、虫の寄り付かない照明、鳩の飛来防止など、より生活に密着した商品開発も進めています。



株式会社 互恵  
NAKASOUグループ

【本社】  
〒639-3805  
吉野郡下北山村上池原  
551  
TEL 07468-5-2214  
FAX 07468-5-2054

【奈良営業本部】  
〒630-0201  
生駒市小町1348-1  
TEL 0743-71-7377  
FAX 0743-71-7378

<http://www.gokei21.co.jp/index.html>

多様な分野での事業展開ということでは、私どもも単体ではなく、いろいろなお付き合いの中で分野ごとのグループ化を図るなど、みんなでやっていく、という発想をもって、事業展開を図っています。企業対企業だけではなく、一般の個人の方も含め、メーカーとユーザーが直接お付き合いしながら、ビジネスだけではなく、環境をトータルで考えて行きたいと思っています。社名である「互恵」も、まさに互いに恩恵を受ける、という願いをこめています。

いずれにしても、下北山村の清澄な空気と水が私の原点にあります。今後とも環境に根ざした新たな事業展開を図って行きたいと思っています。

(談)

私どもは、先々が昭和28年に下北山村で創業した土木建設会社です。これまで公共事業を中心に事業を展開してまいりました。しかし、5年ほど前から、少しずつ環境ビジネスに軸足を置くようになってきました。環境を良くし、長く維持できるような技術です。今あるものを大切に、そして新たにできたものが長く良い状態で維持できるような技術の提供を目指しています。しかし、これはこれまでの本業とはある意味、矛盾しているように思われるかもしれません。建設会社という、いわゆるスクラップアンドビルドで、効率よく事業できるに越したことがないからです。われわれは、できる限りスクラップを先延ばしにする技術を提供しようとするわけですから、そもそも発端は、やはり山育ちで、外に出て、こちらに戻ってきて、初めて水、木、空気といった当たり前のものすばらしさ、大切さに気づいたということだと思っています。もちろん、山の中の会社がない、環境なのか、といわれることも多々ありますが、昨今の森林の荒廃や水質悪化を見るにつけ、環境の大切さがわかっていくからこそ良い商品を提供することを第一に、また、環境をトータルで考えていくような、商品の開発と提供に努めて行きたいと考えています。たとえば、洗剤を使わない超高温水洗浄、エジプトのピラミッドにも使用された劣化防止剤マクサム、長期にわた

鳥のついでに  
軽便のムーブメントに。  
独自の機軸一筋。

鳥のついでに株式会社  
〒630-0201 奈良市小町1348-1  
TEL 0743-71-7377  
FAX 0743-71-7378  
<http://www.torinobito.com>

四季折々美味探求  
みさき寿司や柿の葉すし、創作すしの  
風味豊かな手づくり味をお楽しみください。

株式会社 中谷本舗  
〒631-0011 奈良市押熊町2141-1  
TEL 0742-46-5000 FAX 0742-47-5330  
<http://www.izaba.co.jp>

山本  
山本

山本株式会社  
〒630-0201 奈良市小町1348-1  
TEL 0743-71-7377  
FAX 0743-71-7378  
<http://www.yamamoto.co.jp>

伊勢・鳥羽・志摩へは  
近鉄特急で快適に!

近鉄  
旅客案内テレフォンセンター  
(9:00~19:00/年中無休)  
06-6771-3105  
<http://www.kintetsu.co.jp/>

奈良豊澤酒造株式会社  
奈良市今市町405番地  
TEL 0742-61-7636  
<http://nara-toyosawa.jp/index.htm>

梅乃宿  
万葉の浪漫が薫る  
大和の地酒。

梅乃宿酒造株式会社  
奈良県葛城市東室27 TEL 0745-69-2121  
URL <http://www.umenoyado.com/>

KIRIN  
ほんもの  
ビール

キリンビール株式会社  
奈良統括支社  
<http://www.kirin.co.jp/kansai>

飲酒は20歳になってから、お酒は楽しく、  
ほどほどにのんだあとにはイキイキと、  
寝る前や寝る前の飲酒は、糖分・乳脂肪の  
発酵に悪影響を与えるおそれがあります。

環境への思いやりは、  
ひとへの思いやり。

外壁洗浄・家洗い  
お部屋の消臭、抗菌

株式会社互恵(奈良営業本部)  
〒630-0201  
生駒市小町1348-1  
TEL 0743-71-7377  
FAX 0743-71-7378  
<http://www.gokei21.co.jp>

どんなに生活が変化しても  
人と人のつながりは  
変わってほしくないと  
願いたいものです。  
〈ナント〉はこれからも  
人と人のつながりを大切に  
地域の皆さまとともに  
歩んでいきたいと思ひます。

南都銀行はまほろばの心を  
未来へと伝えます。



**NANTO 南都銀行**  
奈良市橋本町16 TEL.0742-22-1131

7色印刷・イベント・IT・セールスプロモーション・ノベルティ



株式会社 **明新社**

URL <http://www.meishin.co.jp>  
E-Mail [info@meishin.co.jp](mailto:info@meishin.co.jp)

- 本社 630-8141 奈良市南京終町3丁目464番地  
TEL 0742-63-0661 (代) FAX 0742-63-0660
- 大阪営業所 543-0001 大阪市天王寺区上本町6丁目6番1号  
TEL 06-6771-4501 (代) FAX 06-6773-0492
- もちいどの店 630-8217 奈良市橋本町36番地  
TEL 0742-23-3131 (代) FAX 0742-26-0093



**M.P.S**  
**+RGB**  
PRINTING



ISO 14001  
本社



環境にやさしい大豆油  
インキを使用しています。



編集後記

写真：奈良市観光協会

かたちづくると、思ひ出す話があります。夏目漱石の『夢十夜』(※)の一説です。鎌倉時代の仏師、運慶が仁王を彫っているというので、見物に行くという話です。運慶が仁王を無造作に彫っている様子に感心した漱石に、そばにいた若い男は、  
「なに、あれは眉や鼻を鑿(の)作るんぢやない。あの通りの眉や鼻が木の中に埋まっているのを鑿(の)の力で掘り出す迄だ。丸で土の中から石を掘り出す様なものだから決して間違ふ筈はない」と言ひます。漱石は、自分でも彫ってみたいとなつて、家に帰ると、庭に積んである樫の木で、自分でも彫ってみるのですが、仁王は出てきません。  
「遂に明治の木には到底仁王は埋まらぬものだと思つた。それで運慶が今日迄生きてゐる理由も略解つた。」  
今回は、楽器、ボタン、氷、ロボットなど、奈良と結びつきにくいテーマを選んでみました。

ナラヲヨム 第8号 平成19年7月27日発行  
企画編集 奈良県立図書館情報館  
発行責任者 乾 昌弘  
発行者 【ナラヲヨム発行委員会】  
(株)南都銀行  
(株)明新社  
キリンビール(株)奈良統括支社  
梅乃宿酒造(株)  
奈良豊澤酒造(株)  
(株)中谷本舗  
近畿日本鉄道(株)  
(株)三輪そうめん山本  
(株)互惠  
割烹 つる由  
丸山繊維産業(株)  
奈良トヨベツト(株)  
編集協力 (株)読売奈良ライフ  
題字 紫舟  
本誌の無断複写・複製・転載を禁じます。

しかし、そこにも奈良という場がバックボーンにあり、姿かたちをかえた運慶(伝統や技術力)が、この奈良に息づき、また、発信されている様が垣間見られたような気がします。  
河瀬ワールドは、今号で終了しました。次の新しい連載を企画中です。また、次号は県立図書館開館2周年記念号です。お楽しみに。(イ)

※：夏目漱石『夢十夜』第六夜より  
漱石全集 岩波書店  
1994 第12巻所収



割烹 **つる由**  
奈良市臨戸町212-1 0742-26-7798  
奈良市福智院町2-1 0742-27-3025  
水乃江